

L'Art : pensée et sens

Conférences, stages et formations
Pensée et pratique de l'art sacré et profane .

François Peltier





L'état difficile financier et moral de la France et de l'Eglise tarissent les commandes. Le temps est à l'angoisse. Seules quelques productions sans risques, conformistes et commerciales subsistent. On peut regretter le peu d'appétence picturale du français. Le génie de notre peuple s'épanouit plutôt dans le langage que dans l'image.

Mais surtout on peut déplorer un manque d'Espérance. C'est lorsque les temps deviennent dangereux qu'il faut affirmer clairement sa foi en l'avenir. Et non se recroqueviller. Il est urgent d'oser la création avant la Troisième...

Pour que l'avenir soit possible il faut contrebalancer un enseignement artistique vicié par l'idéologie, une culture générale insuffisante, un vide de la transmission, une réflexion sur l'art et une éducation au sensible absente.

Les jeunes ont soif d'exigence et ne demandent qu'à apprendre... Ils sont perdus parce que nous, nous ne leur ouvrons plus les voies. Nous ne leur donnons ni les armes techniques (connaissance et pensée) ni morales (confiance en eux, structures mentales) du métier. Ils veulent un art du sens.

Ils sont est le cœur de l'avenir. Et sur eux repose le renouveau de la Beauté

Il est donc urgent de leur permettre d'explorer le véritable rôle de l'art : une réflexion eschatologique, et un développement de la conscience. Redonner du sens

Peut-être est-ce donc pour moi le moment d'infléchir ma vie de peintre. Nous sommes à un moment où les gros chantiers se raréfient (j' avais trois chantiers... Aucun n'est annulé mais tous sont ajournés... par frilosité) mais je ne compte pas renoncer pour autant à ma vocation de peintre.

Certes, j'atteints un âge où j'ai moins d'énergie. Pas pour la partie artistique mais pour sa partie ancrée dans le monde : tractations, relations avec les DRAC, frilosités et volontés diverses, craintes, équilibre politique, diplomatie, antagonismes sous-jacents et vision mercantile. Ce combat aujourd'hui me lasse. Trop d'énergie pour trop peu de réalisations finales. Nous perdons temps et énergie. L'Apocalypse de Saint-Emilion fut quatre ans de travail, où les tracasseries externes à la création furent la véritable difficulté. Notre pays n'est pas propice à la création.

Je désire maintenant peindre, sacré ou profane, apaisé pour quelques personnes de confiance, et profiter du bonheur de peindre simplement. J'aspire à la paix après des années de combat. Car ce fut un combat... violent et difficile.

Mais je veux continuer surtout d'une autre manière à œuvrer pour les gens et pour l'Eglise. Pour un renouveau de l'art sacré, donner des armes aux jeunes.

Le monde a oublié ce que disait Saint Grégoire au VII^e siècle « L'art est un transitus privilégié entre Dieu et les Hommes ». J'ai la chance de conjuguer réflexion théorique et pratique...et d'ainsi pouvoir offrir aux jeunes non seulement une expérience mais aussi une réelle vision de l'art.

Je veux donc consacrer une large part de mon temps à la formation, aider ceux qui veulent approcher l'art sacré ou profane par la réflexion ou la pratique. Pallier à la vacuité des Ecoles d'Art française.

Une jeune femme, master 2 d'une Ecole d'Art « prestigieuse » est venue me voir et m'a dit « J'ai un master2, mais je ne connais pas le métier... et je suis vide »

Nous nous devons d'accueillir ces personnes et de tenter de leur donner un enrichissement qui leur permettent d'élaborer leur œuvre. Transmettons une pensée et une exigence en attendant ceux qui nous permettront d'oser la création.

Lors d'un dernier appel d'offre de l'Eglise, six candidats sur vingt quatre, étaient passés par mon atelier. Ma fierté.

J'aurais aimé créer une sorte d'école abordant ces points de vue. Il eut été exaltant de faire revivre peu ou prou les Ateliers d'Art Sacré de Maurice Denis. Mais quid du financement ? Comme je le disais à l'un de nos évêques qui m'encourageait à créer une école « Je n'ai ni la structure ni les moyens de le faire. Il faudrait beaucoup de commandes alors naturellement se créerait une école, Monseigneur.. »

Un mécène, financier, gérant eut été l'oiseau rare dont je rêvais.

A défaut, voici donc quelques outils que je vous soumets.

Je suis à votre disposition pour envisager toutes prestations, pour trouver des moyens de transmission. Je veux tâcher d'être ouvert et pragmatique afin d'être efficace.

François Peltier



Formations

A - stages

Stages à l'Atelier

(en place depuis dix-sept ans mais je voudrai le développer)

Stages d'une semaine du lundi matin au vendredi soir

Apprentissage de la technique des glacis qui, plus qu'une technique est une manière de penser la peinture. Aspects et réflexion de la pensée sur l'art. Une autre manière de voir la peinture. Rapport à la couleur, à la symbolique .

Cinq ou six stagiaires pas plus pour la préservation de la qualité de l'enseignement.

Trois dates par an ou si un groupe de cinq est constitué sur demande

S'adresse aux amateurs comme au professionnels, mais passionnés. Amateurs oui, dilettante ,non

Ce n'est pas un stage de loisir mais un stage de travail.

Beaucoup de peintres professionnels chrétiens sont passés par ces stages : Violaine Vaganay, Augustin Frison-Roche, Julie d'Aragon, Marie Fougeray, Martine Lebrun, etc

Stages en déplacement

Si en un lieu donné cinq personnes se réunissent, je viens effectuer le stage sur place. Je me déplace

Je suis nourri et logé par les organisateurs.

Même contenu de stage que ceux ci dessus.

Par exemple , cela a été fait en Vendée chez le cinéaste catholique Marc Jeanson.



B- Conférences :

La conférence est la première manière de sensibiliser les gens (jeunes et moins jeunes) au problème de l'image, de la création, du sacré. J'ai déjà des conférences écrites et rodées, mais je peux envisager d'en écrire d'autres sur un sujet particulier qui vous intéresserait. Ces conférences se font sans images (pour en user, je sais que l'image capte l'attention et démobilise l'esprit) et sans matériel.

1 - Art et Foi

Durée 1 h 30

Problématique : Pas d'humanité sans art. L'art représente toujours la pensée de la société (croyance et espérance) L'incarnation christique a changé la perception de l'art.

Reprendre les notions de base, Beauté et esthétique, beauté comme théophanie.

Conférence donnée par exemple aux prêtres du diocèse d'Agen , à l'Aumônerie de la Faculté de La Rochelle , de la faculté catholique d'Angers, paroisse de Carnac, divers lieux d'association et lieux privés

2 - Beauté et Piété populaire

1 h 15 environ

En dehors de l'art bourgeois du «pseudo» d'un côté et des bondieuseries sulpiciennes il y a la place pour un réel beau populaire support de Piété. Comment tâcher de le faire revivre.

Conférence donnée au Congrès national des recteurs de sanctuaires, Paris Montmartre et dans les week-end de réflexion

3 - Les outils de la création

1h 30

Ce que devrait être la formation sérieuse de peintre chrétien aussi bien artistiquement , qu'humainement ou intellectuellement. Enseignement et formation artistique d'un peintre.

Conférence donnée à ICES (université : Institut catholique de Vendée) à La Roche-sur-Yon

4 - Formation de deux jours...

2 jours complets sur « la Beauté et l'art comme théophanie»

3 interventions + une petite intro Chacune d'une heure et demie , introduction dix minutes + film « Une vision de l'Apocalypse » film de Jean-Yves Fischbach de 26 mn sur le Création de l'Apocalypse de Saint -Emilion

Week end de formation jeunes professionnels (25 à 35 ans) pour la congrégation des Béatitudes



5 La tombe chrétienne

Durée 1 h 15

Rendre du sens ç la tombe chrétienne devenue identique et sans sens . Historique et vison d'avenir .

6 - Intervention diverses

a) apprendre à lire une image (préparation à une visite du Musée d'Orsay)

b) la peinture est un langage (atelier de dessin : tenter de rendre la double nature du Christ)

Durée : 2 heures

Travail avec des jeunes issus de camps chrétiens.

C - Visites

1 - Apocalypse de Saint -Emilion (33)

Visite sur place dans le Cloître de la Collégiale, avant ou après le déjeuner auquel je participe pour répondre plus librement aux questions , visite de 1 h 30 environ + repas avec les gens Actuellement le site est guidé en été par l'association Casa

2 - Notre Dame de Bias (47)

Visite de l'église, explication de la mise en couleur de l'église , puis visite du chemin de croix qui possède deux particularités uniques d'après l' essayiste Christine Sourgins.

Visite 1 h 15

D - Textes imprimés

Certains peuvent être facilement transformés en conférence

1/Entrevue pour la revue Limite par Eugénie Bastié (février 2017)

« Je ne décore pas les églises, je continue à les construire »

2/Entrevue pour le bulletin Képhas (juin 2010)

« L'art sacré en milieu rural »

3/ livre de Mgr Rey « En chemin vers la Beauté»

Témoignage « La Beauté , voie du peintre »

Edition de l'emmanuel

4/ Patrimoine Roman en Lot et Garonne

Contribution : « Persistance romane dans la création contemporaine» la tentative de N-D de Bias.

PH&P éditions



5/ Classique Garnier

Société Paul Claudel Bulletin 243 «L'Apocalypse»

Contribution L'apocalypse de Saint Emilion

6/ livre «La Gloire du Christ dans l'Art» de Marie Gabrielle Leblanc

Reproduction et analyse de la Jérusalem Céleste (Apocalypse de Saint Emilion)

Téqui éditeur

Tarifs

A - stages

Stages à l'Atelier

Prix : 800 € avec le repas de midi,

ou en pension complète 1200 € (couchage et repas du soir compris - 3 places seulement)

Stages en déplacement

Prix 3 000 € net logé nourri + frais déplacement

Six élèves maximum

B - Conférence

contribution de 500 € + frais (logement , nourriture, déplacement)

Week-end complet (trois interventions) 1200 € + frais (logement , nourriture, déplacement)

Disponibilité totale (repas avec les gens etc)

Ces prix sont indicatifs et ne tiennent pas compte de l'organisateur, de son budget alloué à ce genre de prestation. Dans les faits les tarifs se sont échelonnés pour une conférence des «frais + 100 €» à les «frais + 1 500 €», ou une fois «les frais + cinq livres d'art»!!!! Je suis souple . Maintenant comme je veux en faire mon cœur de métier, je tiens à une rémunération même symbolique qui marque le prix de mon expertise et de ma compétence. Mais je suis p^art à la discussion.

C- Visites

Apocalypse de Saint -Emilion

déplacement + le repas avec les visiteurs quand ils sont en groupe et qu'ils le souhaitent + 200 €

Notre-Dame de Bias

déplacement + 200 €

Actuellement vu mon lieu de vie actuel, le déplacement est nul pour Bias et de 200 € pour Saint-Emi-

lion



CV succinct

N°Maison des Artistes : P161210

Siret : 42520501000027

Formation

1955 – 1970 scolarité à l'Ecole Européenne de Luxembourg

1970 – 1974 Ecole Saint-Joseph de Sarlat (Dordogne)

1974 – 1978 Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

peinture de chevalet (mention bien) (certif. dessin, anatomie, hist. de l'art, hist. du théâtre)

Manufacture d'Estampes et de Livres d'Art de Bruxelles (Maître-Pressier André Colpin)

Peintre au service de l'Eglise

stages

Vierge à l'Enfant Collégiale Royale de Melun (Diocèse de Meaux)

Chapelle Castrale Saint Jean Baptiste (diocèse de Bordeaux)

Morbihan – Saint Anne d'Auray, La Samaritaine et la Résurrection de Lazare

Projet d'un Chemin de Foi d'après les sept signes du Christ dans l'Evangile de Jean abandonné en 2022 pour cause d'opposition d'Etat du Chemin de Foi à Conques

« l'amour est plus fort que la mort » Bouliac (33)

Sainte Elisabeth de Hongrie MEP Vietnam

Adoration des Mages Asnières

« Le Bons Samaritain » pour la chapelle de l'Hôpital de Bergerac

Porte des chais du Château de Fargues à Fargues

Triptyque des pèlerins d'Emmaüs refectoire des pèlerins de Conques

Ensemble pour l'Institution Sainte Catherine à Villeneuve sur lot

Apocalypse II cloître de la collégiale de Saint-Emilion (inaugurée le 18 décembre 2018)

exposition « Chemin(S) de Croix » Couvent des Dominicains Paris (222 Faubourg St Honoré)

Chemin de Croix de Bidart (64) (14 avril 2017)

Christ avec Marthe et Marie Hôpital Saint-André Bordeaux

Christ de Divine Miséricorde d'après Sainte Faustine, Paroisse de Granville (Manche)

Porte de la Miséricorde de la Cathédrale Saint-Louis de Versailles (devenue porte de l'Evêché)

Apocalypse I, Cloître de la Collégiale de Saint-Emilion

stèle sur le lieu de l'accident de Sophie Morinière en Guyane

porte métallique de la tombe de Sophie Morinière créée par Augustin Frison-Roche.

exposition de la vie de la Vierge dans la Cathédrale de Saint-Omer

Crucifix monumental, église de Cancon

caveau mortuaire au Cimetière de la Chartreuse à Bordeaux en métal découpé

Porte de la Foi dans l'Eglise de Villeneuve-sur-lot

création des « Témoins »,

exposition, cloître de la Collégiale de Saint-Emilion

projection du Chemin de Croix de Bias, sur grand écran dans la Basilique Souterraine de Notre-Dame de Lourdes lors de l'Assemblée Générale de l'Ancoli le 30 octobre 2011

Création d'un Chemin de Croix à l'Eglise de Bias (Lot et Garonne) le 2 Avril 2010.

Mise en couleur de l'intérieur de l'Eglise Notre-Dame de Bias (Lot & Garonne)



Présence et interventions au Congrès Mission (table ronde et atelier 2020 et 2021) et au Congrès des Rec
teurs de Sanctuaire sur l'Art, voie vers Dieu (2022)

Un film « Une vision d'Apocalypse » de Jean-Yves Fischbach,

Divers reportage et émissions (KTO, France 2, C News)

Peintre profane

Tableaux dans les Collections particulières de 15 pays : France, Espagne, Italie, Suisse, Autriche, Allemagne,
Luxembourg, Belgique, Hollande, Danemark, Royaume-Uni, Australie, Madagascar, Vietnam, Taïwan

Expositions personnelles dans sept pays : Belgique, Luxembourg, Hollande, France, Italie, Espagne, Suisse,

Les 4 expositions concept

l'Arche (1997)

les Vertus (2000)

Les Jardins (2005)

le Jeu de l'Oie (2007)

exposition personnelle au Musée d'Art Contemporain de Gajac à Villeneuve-sur-lot 2009

EXPOSITIONS PERSONNELLES

France : une quarantaine d'expositions personnelles dans 18 départements français.

Belgique : Louvain-la-Neuve, Bruxelles

Pays-Bas : Haarlem

Suisse : Carouges, Genève, Lausanne

Luxembourg Walferdange, Luxembourg Ville, Esch-sur-Alzette, Mondorf-les-Bains

Espagne : Avila

Italie : San Dona di Piave.

LIVRES

«IL N'EST JAMAIS TROP TÔT... POUR CUISINER LE MONDE »

«IL N'EST JAMAIS TROP TÔT... POUR CUISINER LA FRANCE»

"FABLES CHOISIES" de Léonard de Vinci

« L'ARCHE DE NOE" de François Peltier

"HEPIALE" poèmes (1978)

"GLACIS" poèmes (1975)

Editions du Sablier 2012

Editions du Sablier 2003 Réédition 2012

Editions du Sablier 2002

Editions du Sablier 1997

Editions Saint-Germain

Editions F. Peltier

DECOR DE THEATRE

DECORATION

AFFICHES :

Agréé DRAC-Aquitaine pour direction d'ateliers et interventions dans l'éducation nationale

François Peltier

peltier@favolus.com

www.favolus.com

07 80 57 11 21